

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Инструментальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Ансамбль (скрипка)
Коллективное музицирование
(предмет по выбору)**

(4– летний срок обучения)

Челябинск, 2019 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>3</u>	Протокол № <u>4</u>
от « <u>29</u> » <u>05</u> . 20 <u>19</u> ₂	от « <u>03</u> » <u>06</u> . 20 <u>19</u> ₂

Разработчик: Ивлева Н.А. - преподаватель высшей категории ДШИ №3

Рецензенты:

Вергуляс Е.В.- преподаватель высшей категории кафедры оркестровых струнных инструментов ГБОУ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Шведова И.М. – преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 1»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	6
2. Планируемые результаты обучения.....	10
3. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	10
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
Список литературы	15

Структура программы

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения. Раздел

Содержание учебного предмета включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения и рекомендуемые репертуарные списки.

Планируемые результаты обучения - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Коллективное музицирование. Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами;

библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены инструментом фортепиано.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» входит в часть предметной области «Предмет по выбору».

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования, в частности ансамблевому исполнительству. Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора, формированию и развитию музыкально-эстетического вкуса обучающихся. Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства - любой учебный детский коллектив является исполнительским коллективом, объединённым и организованным творческими целями и задачами. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении), развивает творческую инициативу.

Занятия по предмету «Ансамбль» способствуют воспитанию творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации. Творческая атмосфера этих занятий, общие цели и задачи, формирование сознательного отношения к делу и чувства ответственности перед коллективом, делают занятия в ансамбле увлекательной и эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Данная программа разработана для однородных и смешанных ансамблей, в состав ансамбля могут входить оркестровые духовые инструменты (флейта, кларнет)..

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для учащихся, поступивших в детскую школу искусств в возрасте от 6,5 до 13 лет включительно составляет 3 года, начиная со второго класса. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций и репертуарных списков.

Цель и задачи учебного предмета:

- создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности посредством социализации, самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к коллективной творческой деятельности;
- приобретение обучающимися начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков ансамблевого музицирования;
- формирование умения исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- развитие навыков публичного выступления.

Формы и методы проведения учебных занятий

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия. Наполняемость групп – от 6 до 11 человек.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

I. Содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета:

Согласно учебного плана на проведение занятий по предмету «Ансамбль» предусмотрен 1 час в неделю. Продолжительность академического часа – 45 минут. Максимальный объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета – 105 часов аудиторных занятий, самостоятельная работа не предусмотрена.

Требования по годам обучения

Первый год обучения (2 класс)

Задачи первого года обучения:

- становление ансамбля, формирование состава ансамбля;
- развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле.

Учащийся должен овладевать навыками разбора нотного текста в простых попевах, мелодических упражнениях с педагогом,

Учащиеся должны изучить 5- 6 попевок, песенок, мелодических упражнений.

В конце учебного года обучающиеся

должны знать:

- терминологию простейших штриховых и аппликатурных обозначений

уметь:

- ритмически точно исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- использовать в исполняемых произведениях открытые струны, игру в унисон;
- применять штрихи: деташе, легато;
- строго распределять смычок;
- пользоваться в исполнении партии звуковысотным интонированием, качественным звукоизвлечением;

владеть навыками:

- первоначального совместного музицирования и умения слышать голоса и партии в ансамбле;
- совместной игры через исполнение простейших упражнений, несложных пьес, народных мелодий.

Примерный репертуарный список

Пьесы в унисон

Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»
Р.Н.П. «Как под горкой»
Карасёва А. «Горошина»
Потоловский Н. «Охотник»
Моцарт В. «Пастушья песенка»
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
Р.Н.П. «Весёлые гуси»
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

Пьесы с применением открытых струн

В.Русин «Веселое путешествие»
В.Русин «Качели»
В.Русин, О. Щукина «Полька-солнышко»
М.Глинка «Славься»
Ж.Рамо Менуэт
В.Якубовская: «Петушок», «Красная коровка», «Как у нашего кота»

Второй год обучения (3 класс)

Задачи второго года обучения:

- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки;
- работать над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм и т.д.)

Совершенствование приобретённых ранее навыков и знаний. Выразительное исполнение (в пределах музыкальной подготовки) простых музыкальных произведений. Исполнение простейшего аккомпанемента левой рукой. Исполнение двумя руками вместе (для более продвинутых детей).

Произведения должны быть лёгкие, но желательно различные по характеру. Учащиеся должны изучить 6 - 7 простых пьес.

В конце учебного года обучающиеся должны

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию динамических, штриховых и аппликатурных обозначений

уметь:

- читать с листа несложные произведения в соответствии с штриховыми, аппликатурными обозначениями;
- эмоционально исполнять произведение, работать над раскрытием образного содержания;
- применять в исполнении произведения двухголосные партии в сочетании мелодии и открытых струн;

владеть навыками:

- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- синхронного исполнения штрихов: деташе, легато, чередование штрихов;

- чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единого метроритмического строя произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- слухового восприятия и самоконтроля.

Примерный репертуарный список

«Колечко» Ж. Металлиди
 «Деревенские музыканты» Ж. Металлиди
 «Кубики» Н. Карш
 «Мазурка», «Хоровод» Н. Бакланова
 «Анданте» Й. Гайдн
 «Вальс» В. Моцарт

Пьесы для чтения с листа

Захарьина Т. «Колыбельная»
 Польская народная песня «Два кота»
 Магиденко М. «Петушок»
 Детская песня «Пешеход»
 Блага В. «Чудак»
 Метлов Н. «Паук и мухи»
 Введенский В. «Паровоз»
 Я. Кепитис «Вальс кукол»
 «Пастушок» Америк. нар. мелодия
 Бакланова Н. «Детский марш»
 Кочурбина М. «Мишка с куклой»
 Дунаевский И. «Колыбельная»
 Филиппенко А. «Цыплятки»

Третий год обучения (4 класс)

Задачи третьего года обучения:

- развивать исполнительские качества – артистизм, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- научить учащихся определять характер, форму, тональность, выявлять кульминацию произведений.

Учащиеся должны овладеть начальными навыками ансамблевого исполнительства, добиваясь поставленных художественных задач и эмоционального исполнения произведений. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, сложенная и уравновешенная по звучанию игра, единство приёмов звукоизвлечения, темпа, штрихов.

Учащийся должен пройти 2 – 3 произведения (можно не все учить наизусть).

В конце третьего года обучающиеся должны

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- стиливые особенности изучаемых произведений.

уметь:

- читать с листа несложные произведения в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями;
- ярко, эмоционально исполнять произведение, работать над образным содержанием;
- исполнять произведения с двух-, трехголосным сочетанием партий с использованием мелодии, открытых струн, пиццикато.

владеть навыками:

- совместной игры и умения слышать голоса и партии в ансамбле;
- переходов (III поз.) в изучаемых ансамблевых произведениях;
- применения вибрато в кантилене;
- чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единого метроритмического строя произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- применение и освоение синхронного исполнения штрихов: деташе, легато, мартле;
- слухового восприятия и самоконтроля.

Примерный репертуарный список

«Лендлер» Ф. Шуберт
«Аве Мария» Бах-Гуно
«Мелодия» А. Рубинштейн
«Лебедь» К. Сен-Санс
«Моя лошадка» Ж. Металлиди
«Игра в лошадки» П. Чайковский
«Санта Лючия» неаполит. нар. Песня
«Непрерывное движение» Н. Шольц
«Менуэт» Г. Пёрселл
«Марш» Бах Ф.Э.

Пьесы для чтения с листа

Калинников А. «Журавель»
Кеккерт Г. «Марш»
«Моя лошадка» Ж. Металлиди
«Спи, моя милая» слов.нар песня
«Петрушка» И. Брамс
«Хоровод» Н. Бакланова
«Весёлый танец» Х. Глюк
«Ария» Г. Пёрселл
«Гавот» Бах И.С.

П.Планируемые результаты обучения

За время обучения в классе ансамбля у обучающихся должен быть сформирован достаточный комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.

знать:

- терминологию динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- ансамблевый репертуар и стилевые особенности изучаемых произведений.

уметь:

- прочесть и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями;
- эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием образного содержания произведений.

владеть навыками:

- работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- слухового восприятия и самоконтроля;
- качественного звукоизвлечения с соблюдением единого метроритмического строя произведения;
- публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

III. Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания, выполнение домашнего задания, знание партий, чтение с листа, умение анализировать исполняемые произведения, навыки ансамблевого исполнения, отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность, проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, на котором оценивается степень готовности к концертному выступлению.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года. Формы промежуточной аттестации:

- зачёт в конце учебного года;
- концерт для родителей;
- отчётный концерт отделения и школы;
- участие в тематических вечерах, творческих мероприятиях.

Оценивается уровень освоения учащимся годовых требований, степень владения навыками игры в ансамбле. При оценивании учитывается работа ученика в течение года, продвижение ученика, оценка за контрольный урок, а также концертные выступления ученика в составе ансамбля в течение года.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по завершении изучения учебного предмета «Ансамбль». Обучающимся выставляется итоговая оценка, при выведении которой учитываются результаты промежуточной аттестации, концертные выступления, а также текущая успеваемость обучающегося в течение всего периода обучения по данной

программе.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся в классе ансамбля при проведении текущего контроля оценивается в баллах: «5»- отлично, «4» - хорошо, «3»- удовлетворительно.

Критерии оценок:

«5»- отлично

- грамотное исполнение текста;
- умение показать контраст динамических оттенков;
- технически качественное, осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

«4» - хорошо

- неполное выполнение требований грамотного исполнения текста;
- неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;
- невыразительное, неяркое исполнение.

«3» - удовлетворительно

- несоблюдение требований грамотного исполнения текста;
- грубое нарушение ритмического рисунка;
- исполнение с большим количеством недочётов, а именно недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
- исполнение произведений одним динамическим оттенком.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления учащихся.

Примечание: при обсуждении оценки игры учащихся учитываются такие критерии:

- умение эмоционально исполнить произведения;
- умение держать слуховой контроль, играть в ансамбле;
- навык качественного звукоизвлечения с соблюдением единого метроритмического строя произведения;
- навык публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

За время обучения в классе ансамбля у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства. Важной составляющей работы в классе ансамбля является концертная деятельность. Участие ансамбля в различных концертах имеет большое учебно-воспитательное значение.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с приобретенными знаниями в процессе освоения учебных предметов исполнительской подготовки.

Для больших составов ансамблей можно использовать репертуар для дуэтов и трио.

Обучение элементарным навыкам игры в ансамбле проходит эффективнее, если первым партнером ученика по ансамблю оказывается педагог. Полезно начинать занятие с исполнения ритмических упражнений, пьес на открытых струнах с педагогом. Параллельно с этим педагог занимается на уроках разбором и разучиванием с учеником партий в произведении. Таким образом, с первых уроков в классе ансамбля одновременно с разучиванием своей партии ученик получает представление о важном условии игры в ансамбле – синхронности исполнения.

Занятие в классе ансамбля обеспечивает ясное понимание интонационных возможностей струнного инструмента. Игра в струнном ансамбле из-за отсутствия фиксированного звука (высоты) создает дополнительные трудности, но позволяет довести интонирование до большей точности, остроты. Работая с учеником над нотным текстом педагог добивается чистой мелодической и гармонической интонации.

Объединение учеников в полный состав желательно производить постепенно. Имеет смысл сначала объединять их по голосам. Очень помогает в занятиях ансамблем музыкальная разминка в начале каждого урока. Это должны быть небольшие упражнения, педагог может сам изобрести много вариантов.

С первых уроков в ансамбле в ученике воспитывается сознание равной ответственности за исполнение каждой партии, каждого голоса. С ансамблем обязательны занятия чтением нот с листа. Педагог выбирает легкие произведения, каждый ученик получает эти навыки на уроках специальности, но на уроках ансамбля чтение нот происходит более эффективно.

Важной составляющей работы в классе ансамбля является концертная деятельность. Участие ансамбля в различных концертах имеет большое учебно-воспитательное значение. Педагог, ответственный за формирование музыкальных вкусов своих воспитанников, должен помнить о главном смысле своего дела – нести детям радость общения с музыкой.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины формирование высоких эстетических вкусов, привитие любви к музыкальному творчеству отечественных композиторов, раскрытие перед учащимися художественного совершенства произведений зарубежных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью стоит проиграть пьесу целиком или прослушать её с учащимися с помощью записи. Затем следует рассказать о значении и функции

каждой из партий, причём качество исполнения каждого из голосов должно определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля преподаватель основное внимание должен уделять работе над чистой интонацией, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы в классе ансамбля с тщательным учётом конкретных условий: контингента учащихся, их продвинутости, загруженности и т.п.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для существующего состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля, помогающих освоению навыков ансамблевого исполнительства.

Работа с младшими учащимися имеет свою специфику. Специфика детского коллектива вытекает из того, что это коллектив, смешанный по своему возрастному составу. Особенности данного коллектива связаны с особенностями психики учащихся.

Процесс обучения скрипача, особенно на начальном этапе, не может проходить без учёта психофизических возрастных особенностей детей. Уровень профессионализма участников ансамбля, ещё в недостаточной мере владеющих художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры, обуславливает особенности работы преподавателя и выбор репертуара. Знание преподавателем детской и подростковой психологии способствует созданию оптимального творческого климата в коллективе.

Рекомендуется начинать работу с младшими учащимися на простом нотном материале начинающего скрипача. Это даёт преподавателю возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Практика показывает, что такие формы работы эффективнее проводить на занятиях с младшей группой учащихся класса ансамбля, сочетая при этом традиционную методику проведения занятия с индивидуальным подходом к учащимся. Такая методика проведения занятий, несмотря на разные исполнительские возможности учеников различных возрастных категорий, позволяет сформировать ансамбль.

В начале учебного года изучается более лёгкий репертуар, который служит упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнительства, а также материалом для выступлений младшей группы ансамбля.

В начале занятия рекомендуется играть доступный для всех учеников технический материал: гаммы, упражнения.

Новый материал разучивается на уроках по ансамблю. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

Нужно отметить, что достижение значимых, но далёких целей юными участниками ансамбля происходит только через постепенное решение малых целей. Учащихся не привлекают далёкие перспективы, они не склонны задумываться над тем, что произойдёт через ряд лет в результате их труда. Малые же цели, привлекательные и достижимые в ближайшем будущем (ответственные выступления, поездка на конкурс, участие в творческом соревновании), способствуют объединению коллектива и активному совершенствованию творческих навыков.

Старшие учащиеся, имеющие опыт игры в ансамбле, могут исполнять репертуар различной сложности. Как правило, в данной группе учащиеся технически более продвинуты и могут исполнять произведения разных стилей на несколько голосов. Занятия в классе ансамбля преследуют, прежде всего, учебные цели. Планировать выступления ансамбля следует один-два раза в учебном году. В течение учебного года рекомендуется подготовить 3-4 разнохарактерных произведения, а на выступлении исполнить 1-2 из них (варьируя репертуар).

Основные принципы подбора репертуара

В начале каждого полугодия преподавателем составляется план работы ансамбля, который предоставляется в учебную часть ДШИ.

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учётом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учётом развития навыков ансамблевого музицирования. При распределении партий необходимо учитывать уровень сложности голосов в каждом произведении в сравнении с уровнем возможностей каждого учащегося.

Кроме подбора репертуара из предложенных в данной программе сборников, преподавателю необходимо владеть умением переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки с учётом разной степени сложности голосов. Помимо этого, необходимо учитывать ежегодные изменения в составе ансамблевого коллектива (уход выпускников, приход новичков).

Для более младших участников ансамбля пишутся партии произведения в удобных для исполнения тональностях, с несложным ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры. Нет необходимости учить партии наизусть, если они трудно запоминаются. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот лёгкие пьесы из репертуара младшей группы. Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в

унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Репертуар должен быть интересным по содержанию, разной степени сложности, с учётом интересов каждой возрастной категории учащихся. Необходимо включать в репертуар, наряду с классическими произведениями разных жанров, произведения различных национальных школ, а также эстрадные и джазовые произведения. Такой подход к выбору репертуара повышает интерес учащихся к работе.

На уроках в классе ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать лёгкие пьесы из популярных сборников, исполняя их в унисон или на два голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара ансамбля следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной. Преемственность репертуара от младших к старшим даёт возможность творческого общения всех учащихся.

Список литературы

1. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – С-Пб., 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996.- с.10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб.15
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. //Искусство в школе.- 1988. №2.- с.40.
4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. //Музыкальное образование на пороге XXI века.: Материалы Рос. науч.- практич. конф.- Оренбург, 1998. – с.71.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7.- с.154.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М., Музыка, 1971.
7. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов.- М.: Музыка, 1970. Вып.1.
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.// Вопросы методики начального музыкального образования.- М., 1981.- с.91.
10. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы в ДМШ.-М., 1969.- с.81.
11. Мильтонян О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.

- 12.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.// Вопросы музыкальной педагогики. - М.,1986. Вып.7.- с.136.
- 13.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1980. Вып.2.- с.137.
- 14.Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром.//Музыкальное воспитание в СССР.- М.,1985. Вып.2.- с.130.
- 15.Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1980. Вып.2.- с.155.

Нотная литература

1. Астафьев Б. «Музыкальная форма как процесс» Книга вторая интонация Т5 - М., 1957г.
2. Баренбойм Л. А. Элементарное музыкальное воспитание детей по системе К. Орфа - М., 1978
3. Берштейн Н. А. О построении движений М, 1947
4. Берляничик М. Пути активизации интонационно-мелодического мышления начинающего скрипача - М., 1980
5. Брунер Дж. Процесс обучения - М., 1962
6. Вейс П.О. О методики ритмического воспитания в первом классе общеобразовательной школы – М.,75.
7. Вопросы подготовки музыканта – педагога Межвузовский сборник статей выпуск 2 - Магнитогорск, 1997.
8. Выготский Л. С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте - М. 1956
9. Давыдов В. В. Виды обобщения и обучения - М., 1972
- 10.Дмитриев А. О перспективах развития симфонического оркестра - Киев, 1974г.
- 11.Литвак Р.А. Воспитание подростка в условиях учреждения дополнительного образования - Челябинск, 2000.
- 12.Люблинская А.А. Очерки психического развития ребенка - М., 1965.
- 13.Люблинская А.А. Природа активности и её значение в развитии школьника - Л.,1967.
- 14.Мазель Л.О. О мелодии - М,1952.
- 15.Полянский Ю.А. Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов - Киев, 1972.
- 16.Руденко В. Инструментальные обработки в учебно-педагогическом репертуаре - М.,1980.
- 17.Станко А. О методах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
- 18.Струве Б.А. Пути начального развития скрипачей и виолончелистов – М.,1982.

- 19.Турганинова Т.С. Организация работы скрипичного ансамбля М,1991
«Семья и Школа».
- 20.Якубовская В. Вверх по ступенькам - Л.,1977.
- 21.Янкилевич И.О. О первоначальной постановке скрипача - М.,1968.